

UI 潮流設計 重點整理

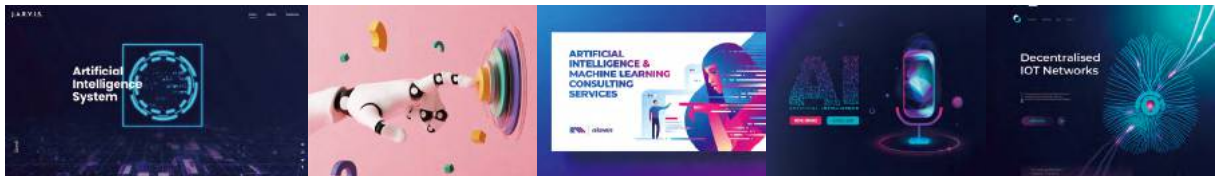
撰文 | 歡揚資訊 前端設計部 視覺設計師 湯育璋

比起常態性的 UI 設計，亦不容忽視其他潮流設計，礙於實用性、接受度、成本、或實驗性的純創作風格等因素，較少見於現行網站，但其豐富程度與美感水準仍後勢看漲，日後有可能成為指標性設計之一。以下歸納幾種元素：

AI

隨著 AI 技術的蓬勃發展，相關題材設計同樣越趨多元，尤其 AI 概念較為抽象，亦能發揮較多

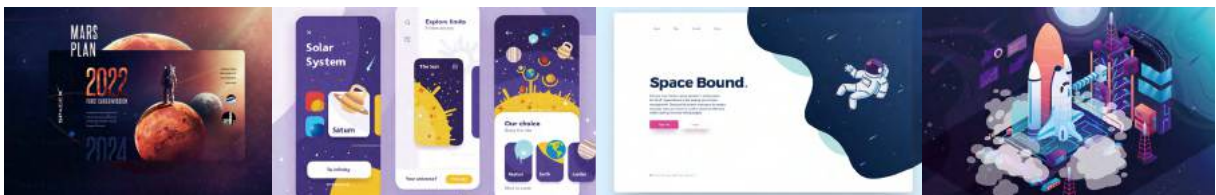
的想像力與呈現方式，常見於插畫形式，以表現科技、未來感並輔以鮮亮色彩為主要方向。



Space Theme

星際題材近年在插畫領域是一大熱門，如今也延伸到網頁設計。元素包含太空人、星球、外星生物、火箭等。風格發展性高、接受度也

高，既能表現科幻感，也能可愛親民，能發揮的創意相對多。也常見於遊戲、廣告、平面設計等領域。



Neon

承上則提到的光感設計，近期特別熱門的霓虹燈效果就是應用指標之一。亮眼的色彩、吸睛的效果、易用性高、年輕感十足、特色明顯，

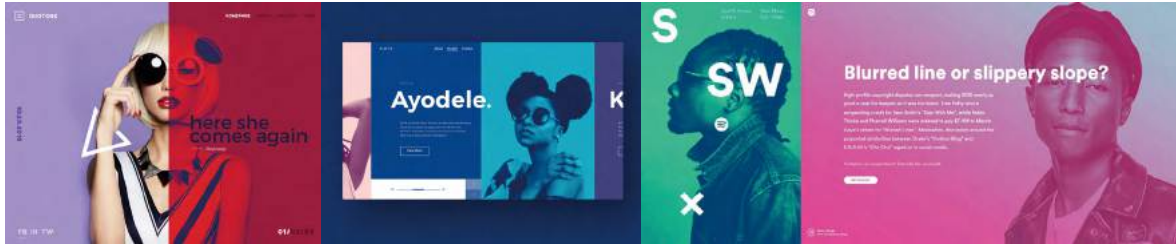
都是近年會流行的元素組合。常見於插畫、3D 模組、向量圖形；而霓虹色彩也漸漸流行於影像的創作中。



Duotone

雙色調手法，使畫面維持在 2-3 個顏色，有助於降低色彩干擾、加深產品識別，應用範圍廣。尤其在大量圖片又不希望影響整體色系的情境中，特殊的影像 Duotone 處理（利

用對比色半色調疊加在另一種彩色半色調上的半色調再現圖像）能夠達到有效的一致性；例如全球知名音樂串流服務公司 Spotify 已是慣用此設計型式多年的代表之一。



Diffuse Glow

手法與目的類似 Diffuse Shadow，一個是利用陰影產生浮空的效果，一個是柔和的光暈效果，其中主要分兩種表現方式：1. 營造自然漸變的光影，提升背景的層次；2. 針對主要物件製造發光的感覺以吸引目光。運用在數據、曲線圖表上，效果尤為出色。而這種

設計手法可延伸多種風格，例如在插圖中營造光影效果、或是模擬螢光燈感、或是顏色斑斕的模糊漸層作為背景裝飾，應用情境多元：各種 UI 元件、3D 物件、Icon、數字、插圖、背景底色。



Glitch

模擬影像故障效果：色彩偏移、殘影、分割錯位、粗糙紋理等綜合設計手法，算是近期才逐漸流行起來的風格。風格強烈，營造

出來的科技感、神秘感與特殊的冷調風格相當受年輕族群喜愛。常見於動畫、照片、影片、插圖、音效。

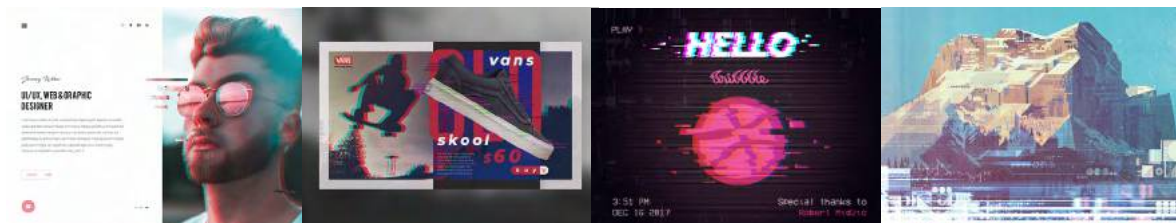


Photo Manipulation

把原始照片加工特效，做客製化識別，加深品牌形象。發揮創意，透過照片的去背與文字或插畫、手繪等元素融合搭配，能夠將原本可能枯燥平凡的照片變得更豐富有趣或是貼近品牌，進而賦予更多訊息、含義，可塑

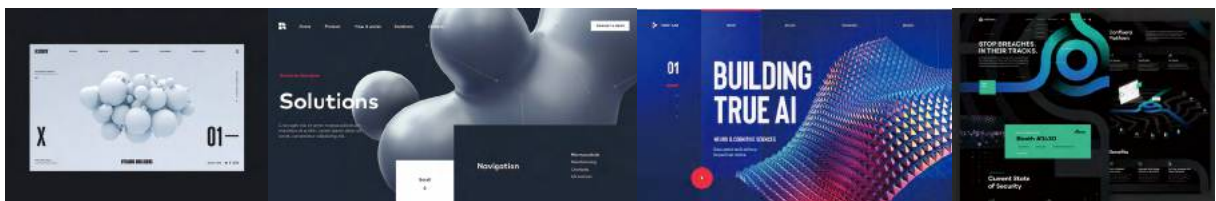
性相當高。加上素材圖庫照片已過於普及氾濫，多數人對一般商業照片漸漸麻木，這種客製化加工的照片需求只會有增無減，並且多一層技術門檻也相對更顯價值。



Abstract Concept

抽象的裝飾越來越普遍，優點在於可依據主題彈性變化自己的設計，不必受限過多的具體內容，在美感與實際內容中較易取得平衡，而模糊的形體展現也具有高度的想像

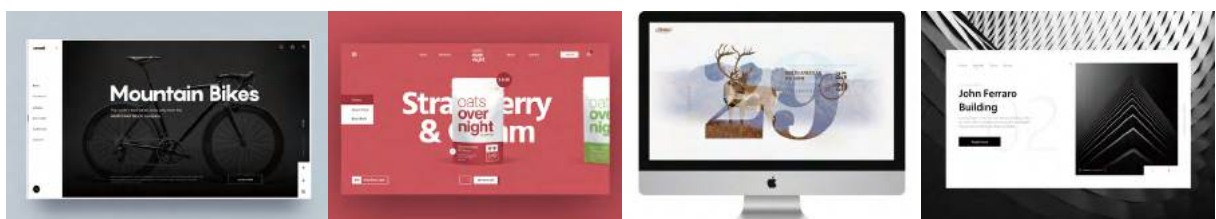
空間，尤其在涵蓋議題較廣的情境下更能發揮，例如一開始提到的 AI 題材便相當適用抽象的概念去襯托。也常見應用在未來科技、音樂、動畫等領域。



Full Page

單頁，佔滿整個畫面為主要視覺取代傳統的捲軸式瀏覽。畫面感受大器，視覺效果張力強，並利用每個頁面同一尺寸的特點達到設計上的一致性，重點明確，容易使人印象深

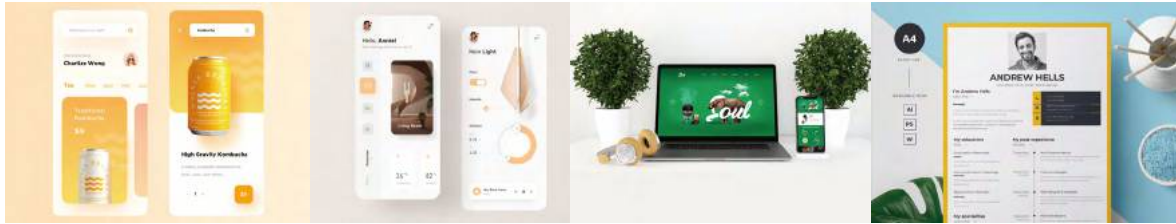
刻。但相對受限也較多，此形式不適合於內容複雜的排版以及需要足夠的操作引導，以避免使用者瀏覽時混淆。常見於商品網站、形象網站。



3D Object

3D 物件在商品網站設計中，逐漸取代傳統照片式呈現，除更精緻外，利用去背的商品圖與設計元素可做各式搭配，靈活搭配性更高。除突顯主要商品，利用簡單的物件作局

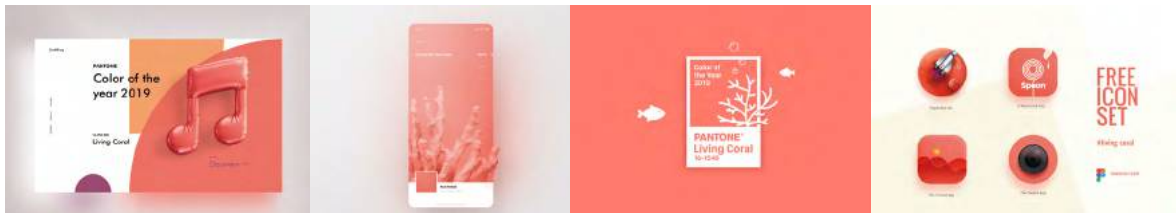
部裝飾，如桌面、佈景裝飾，甚至傳達抽象的背景概念，都可創造出高質感的情境。近來也開始流行融入手繪插圖風格製造反差，畫面元素更豐富有層次，裝飾效果極佳。



Living Coral

活珊瑚橘，是今年 2019 的代表色。一種帶著金色基調和柔和感的色彩，特色是：有活力、樂觀積極、栩栩如生。在日新月異的數位技術發展和社交媒體衝擊的生活中，「活

珊瑚橘」帶來養分、擁抱溫暖，為處於不斷變化下的人們提供舒適感和浮力。在今年 UI 創作中，常見此色號相關延伸作品。



以上可以看到各式各樣最近流行的風格，而這些風格並不侷限於單一形式中，有趣在於彼此之間的元素能夠互相搭配、變化，善用這些特色，靈活應用進自己的作品中，進而創造自己的風格，也正是設計的樂趣所在之一。

不過，當然也會面臨到平常的工作需求中，往往需要更多方面的考量，與自由自在的創作截然不同，這些現實面的考量則是專業上的挑戰，如何在設計美感專業與實際產出中拿捏取得最佳平衡，也是我們一直在學習跟成長的課題！[E](#)